



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0458 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto.

A obra apresenta os versos de três cantigas de roda tradicionais: "Caranguejo não é peixe" (p. 4-9), "O pião entrou na roda" (p. 10-17) e "Olha a rosa amarela" (p. 18-23).

Cada uma das cantigas apresenta versos compostos por elementos sonoros, rítmicos e de repetição que conferem musicalidade e coerência ao gênero. Percebe-se uma curadoria apurada das cantigas, revelando a clara intenção de apresentar o cancionário popular infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 10-17
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-23

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

A obra promove a participação criativa por meio do ritmo, das repetições e da musicalidade presentes nos versos que compõem as cantigas tradicionais.

Essa dimensão de encantamento, do jogo e da fruição despertada pelo texto verbal estimula a imaginação, a brincadeira e o movimento, convidando as crianças para cantarem, baterem palmas e explorarem gestos, integrando corpo e palavra de forma lúdica. Isso se evidencia no trecho que brinca com o jogo entre afirmação e negação "Caranguejo não é peixe / Caranguejo peixe é" (p. 4-5) e no movimento ritmado dos versos "O pião entrou na roda, ó pião! / Roda pião, bambeia pião!" (p. 10-11), que incentiva a interação e o brincar coletivo. Já em "Olha a rosa amarela, rosa tão formosa, tão bela, rosa" (p. 18-19), o jogo poético está na repetição de "rosa", que dá ênfase ao elemento e a sonoridade, ampliando a apreciação estética do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 10-11
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-5
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-19

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis.

O texto verbal apresenta cantigas tradicionais de roda já consolidadas na cultura popular, sem propor releituras ou ampliações. Entretanto, o objetivo é valorizar a oralidade e o repertório que perpassa gerações, garantindo a continuidade dos saberes acumulados em nossa cultura.

Deste modo, a obra conjuga ritmos e sonoridades das cantigas "Caranguejo não é peixe" (p. 4-9), "O pião entrou na roda" (p. 10-17) e "Olha a rosa amarela" (p. 18-23), em uma curadoria que combina duas canções mais conhecidas pelas crianças, com uma menos óbvia, que é "Olha a rosa amarela". Os textos favorecem as relações com as culturas infantis, ampliando a dimensão de encantamento, jogo e fruição.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 10-17
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-23
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-9

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças.

A obra reúne três cantigas tradicionais de roda (p. 4-23). Os versos apresentam elementos sonoros, rítmicos e de repetição que conferem musicalidade e ludicidade, como vê-se, por exemplo, nos trechos: "Olha a rosa amarela, rosa / Tão formosa, tão bela, rosa" (p. 18-19) e "lá-iá, meu lenço, ô iá-iá / Para me enxugar, ô iá-iá / Esta despedida, ô iá-iá / Já me fez chorar, ô iá-iá" (p. 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-23
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-19

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças.

O texto da obra "O caranguejo, o pião e a rosa" valoriza o brincar e a cultura popular sem estereotipar personagens, gêneros ou papéis sociais. Possibilita a ampliação do repertório linguístico, ao recuperar expressões de oralidade e variações regionais, como evidência-se o trecho "lá-iá meu lenço, ô iá-iá" (p. 22), que introduz expressões da tradição oral brasileira.

Os versos "Caranguejo só é peixe / Na vazante da maré" (p. 9) ampliam o repertório linguístico das crianças com um vocabulário pouco usual do cotidiano infantil, bem como os versos "Roda pião, bambeia pião!" (p. 11), "Sapateia no terreiro, ô pião!" (p. 12), "Atira a tua fieira, ô pião!" (p. 16) que apresentam verbos e substantivos pouco conhecidos e explorados pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 22

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões.

A obra reúne três cantigas de roda do cancioneiro popular. As canções são centradas no brincar e na natureza, respeitando a diversidade cultural, como observa-se no trecho "O pião entrou na roda, ó pião!" (p. 10), onde sugere que todos podem participar da brincadeira. O verso "Olha a rosa amarela, rosa tão formosa, tão bela, rosa" (p. 18), celebra a natureza e a beleza, sem imposição de padrões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 10

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

☐ Parcialmente☐ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

☐ Parcialmente☐ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido.

As cantigas tradicionais presentes na obra convocam os leitores a interagirem com o texto verbal, em um jogo que mistura corpo e voz, como, por exemplo, em "Palma, palma, palma / Pé, pé, pé" (p. 8), no qual o ritmo marcado favorece a ação corporal e o envolvimento lúdico. Além disso, há uma construção poética arraigada na experiência cultural e literária, como nos trechos "Roda pião, bambeia pião!" (p. 11) e "Olha a rosa amarela, rosa tão formosa, tão bela, rosa" (p. 18-19), no qual a musicalidade e a repetição produzem um efeito sonoro e estético, despertando o prazer da escuta e da recitação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-19
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 11

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

Não, as ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra.

O tratamento estético é marcado pelo uso de cores vivas e composições geométricas e abstratas. A apresentação de imagens com poucos elementos, em uma composição plana que não explora novos ângulos e o uso de tridimensionalidade, cria um texto visual simplificado.

Assim, as ilustrações presentes na obra mostram-se descritivas e pouco integradas aos jogos de linguagem. Por exemplo, nas cenas em que há a canção "Caranguejo não é peixe" (p. 4–9), embora o caranguejo apareça representando, as imagens não reforçam visualmente o jogo de contradições, resultando em uma mera justaposição de elementos, como vê-se nas páginas 4-5.

Em outro exemplo, a representação visual de três mãos e três pés em cores distintas para ilustrar o verso "Palma, palma, palma, pé, pé, pé" (p. 8) reforçam apenas a quantidade de palavras distribuídas na página, construindo uma estética sem movimento, que não dialoga com a ludicidade e o ritmo da cantiga.

Já nas páginas 18–19 e 20–21, a representação da rosa amarela em dois planos variados é esteticamente genérica e não amplia a dimensão sensorial para além do que já é evocado pelo texto verbal. A falta de elementos ou de uma composição que traduza o movimento ou a ação do brincar reduz o potencial de significação das ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-19
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4–9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4–5
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 20-21

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, as ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

As ilustrações da obra, embora sejam coloridas e em plano central, se mantêm muito próximas ao conteúdo literal do texto verbal, oferecendo poucas aberturas para uma leitura criativa.

A composição visual reforça os sentidos dos versos, sem propor novas narrativas visuais. Nas páginas 12 e 13, o pião é representado de modo realista, girando no centro da página. Embora acompanhe o texto verbal, a ilustração não confere novos sentidos poéticos ou imaginários. Já nas páginas 22–23, a imagem do lenço e da despedida segue, novamente, o tom literal do verso "lá-iá meu lenço, ô iá-iá", sem provocar novas conexões ou possibilidades inventivas para as crianças imaginarem.

Assim, percebe-se que as imagens apenas auxiliam e apontam para alguns elementos do texto verbal, sem agenciar o imaginário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 22-23

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade.

As ilustrações apenas reproduzem detalhes do texto verbal, configurando-se como dispositivos que conferem pouca relevância para a obra.

A maioria das páginas apresenta apenas o fundo colorido como contraponto aos personagens e elementos, com exceção das cenas em que há referência a expressão "na vazante da maré" (p. 6-7; p. 9) na cantiga "Caranguejo não é peixe". Na primeira cena, a construção do cenário cria o horizonte a partir de três linhas horizontais que sugerem uma diferença entre a areia, o céu e o mar - sem que haja qualquer profundidade. O formato das ondas e das piscinas na areia são irregulares, provocando a impressão de que a ilustração está inacabada (p. 6-7). Na página 9, a maré é representada por figuras geométricas em azul claro, azul escuro e branco, oferecendo maior perspectiva que a cena anterior.

A exploração criativa dos componentes visuais é elementar e não atinge todo o seu potencial. A representação se mantém em um plano descritivo, com cenários e elementos que carecem de maior detalhamento ou de planos que explorem ângulos mais instigantes. A forma final, embora coerente, é simplificada e oferece poucas oportunidades para a ampliação imagética das crianças, como vê-se na cena em há três mãos sobrepostas em cores distintas (p. 8), que não confere o ritmo do verso "Palma, palma, palma, pé, pé, pé", e da ação brincante de bater palmas.

Por fim, o uso de cores, contrastes e luzes não denotam um acabamento estético que provoque uma experiência artística, conferindo um aspecto secundário para a ilustração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 6-7
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 8

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, as técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise.

As ilustrações são produzidas por técnica digital, com uso de formas geométricas irregulares e abstratas, criando um tratamento estético simplificado. Essa construção imagética não dialoga com a dimensão verbal, sobretudo, pelo contexto cultural e poético das cantigas populares escolhidas para compor a obra.

A técnica digital, ao invés de criar texturas e formatos que se harmonizam com o ritmo e a sonoridade do repertório do cancionário popular, apresenta imagens pouco complexas que apenas reproduzem aspectos do texto verbal, sem tornar visível a poética dos versos tradicionais das cantigas "Caranguejo não é peixe" (p. 4-9), "O pião entrou na roda" (p. 10-17) e "Olha a rosa amarela" (p. 18-23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 10-17
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p.4-9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-23

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, de modo parcial.

A obra valoriza o brincar e a cultura popular sem recorrer a estereótipos. As imagens representam aspectos pontuais do texto verbal, como o caranguejo e o peixe (p. 4-5), o pião (p. 12) e uma rosa amarela (p. 19). Na página 8, ilustrando o trecho "Palma, palma, palma / pé, pé, pé", vê-se a representação de mãos e pés coloridos. Uma referência à diversidade étnica-racial.

Entretanto, as ilustrações presentes na obra mostram-se descritivas e pouco integradas aos jogos de linguagem, criando um plano visual simplificado, que pouco amplia o repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-5
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 19

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, de modo pontual.

A obra reúne três cantigas de roda tradicionais, construindo a temática de maneira poética e aberta, em que os sentidos se constroem na e pela repetição, pelo ritmo e pela circularidade das brincadeiras e dos jogos de linguagem.

As canções apresentam pontos de indeterminação em seu texto verbal, sobretudo, na relação de afirmação e negação impressa pelos versos "Caranguejo não é peixe / Caranguejo peixe é" (p. 4-5) "Caranguejo não é peixe / Na vazante da maré." (p. 6-7) "Palma, palma, palma, pé, pé, pé / Caranguejo só é peixe, na vazante da maré" (p 8-9). No entanto, observa-se que as ilustrações das cenas são literais, apresentando o personagem ora como caranguejo, ora como um caranguejo com rabo de peixe, limitando a construção de sentidos pelas crianças.

Em "O pião entrou na roda, ó pião! / Roda pião, bambeia pião!" (p. 10-11), ao mesmo tempo em que o texto verbal brinca com o movimento e o som, abrindo espaço para que as crianças imaginem o corpo em ação e completem a cena com suas próprias vivências de brincar, as ilustrações mostram-se novamente explícitas, colocando os piões em diferentes posições página.

Em outro exemplo, nas páginas 20-21, nota-se um jogo visual óbvio composto por um fundo cor rosa em contraste com a rosa amarela, buscando estabelecer duplo sentido para o termo rosa. Entretanto, as imagens da rosa amarela são estilizadas e geométricas, com foco apenas na cor e na forma, sem ampliar os sentidos sensoriais ou o significado poético do verso. Assim, a composição visual simplista da obra limita uma construção mais complexa e dialógica da temática.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 20-21
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-5
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 6-7
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 8-9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 10-11

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, de modo parcial.

A temática é desenvolvida de forma criativa, pois reúne três cantigas populares, empregando a musicalidade e o ritmo como elementos centrais da poética verbal. Os versos "Palma, palma, palma, pé, pé, pé" (p. 8), trazem o paralelismo e a repetição como recursos linguísticos, reforçando a cadência e estimulando o acionamento de outras linguagens, como a corporal. No entanto, como já mencionado, o texto visual da obra é simplista, tornando-se, por vezes, um recurso secundário na composição da obra, como vê-se em nas páginas 18-19 e 20-21, que apresenta a rosa amarela em dois planos variados, sem ampliar a dimensão sensorial para além do que já é evocado pelo texto verbal.

A ausência de sinergia entre os textos verbal e visual impede uma elaboração estética mais sofisticada. Deste modo, os recursos poéticos se estabelecem mais no plano verbal, sobretudo, por trazer à tona, o repertório do cancionário popular infantil. Entretanto, no plano visual falta um tratamento estético que construa uma poética imagética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-19
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 20-21

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, o tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças.

A obra apresenta três cantigas de roda, valorizando o brincar e a cultura popular sem impor interpretações ou modelos de comportamento. Assim, as crianças são convidadas a entrar na leitura a partir do jogo de linguagem, ressignificando as canções de tradição oral.

As contradições presentes em "Caranguejo não é peixe / Caranguejo peixe é" (p. 4-5) permitem um jogo de sentidos que não direciona a uma resposta certa. Do mesmo modo, o verso "Atira a tua feira, ó pião!" (p. 16) convida à ação simbólica, sem prescrição moral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-5
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 16

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☐ Sim☒ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, de modo parcial.

Ao resgatar brincadeiras, jogos e cantigas tradicionais, a obra conecta as crianças à diversidade cultural brasileira, reforçando o valor das manifestações orais e da coletividade. Trechos como "na vazante da maré" (p. 7) evocam o universo da natureza e das comunidades ribeirinhas. Além disso, a cantiga "Caranguejo não é peixe" (p. 4-9) pode ser entendida como uma reflexão sobre identidade e a importância do contexto. Entretanto, mais uma vez, observa-se que as ilustrações apresentam um tratamento estético pouco elaborado, limitando o diálogo entre o texto verbal e o visual, sem contribuir para a construção do repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 7

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não, a obra não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e não oferece diferentes possibilidades de leitura.

Nota-se que os elementos paratextuais são limitados e utilizados como elementos secundários na composição da obra. A capa apresenta os três elementos visuais presentes no título "O caranguejo, o pião e a rosa", de modo que cada palavra aparece escrita com a cor da imagem correspondente. Essa literalidade não convida as crianças para a leitura.

Os recursos visuais tendem a reproduzir detalhes do texto verbal, configurando-se como dispositivos de pouca relevância para a obra. Essas questões podem ser observadas na cantiga "Olha a rosa amarela" (p. 18-23), em que o verso "Olha a rosa amarela, rosa / Tão formosa, tão bela, rosa" é representado, primeiramente, por uma rosa amarela em fundo azul cian e roxo (p. 18-19) e, em seguida, pela mesma rosa, que surge em outra posição e em fundo rosa e laranja (p. 20-21). Por fim, as ilustrações fazem alusão as lágrimas de despedida presentes no verso "Iá-iá, meu lenço, ô iá-iá / Para me enxugar, ô iá-iá / Esta despedida, ô iá-iá / Já me fez chorar, ô iá-iá" (p. 22-23), sem apresentar elementos que possam ampliar os sentidos e os significados da leitura.

Um outro aspecto, é o modo repentino como é realizada a passagem de uma cantiga popular para a outra. Não observa-se uso de recursos gráficos que ofereçam indícios da transição.

Assim, o projeto gráfico da obra mostra-se simplificado, sem uma materialidade ou design que possibilite novas leituras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-23
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-19
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 20-21
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 22-23

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☐ Sim

☐ Parcialmente

☒ Não

Justificativa:

Não, a obra não propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético.

A distribuição da mancha textual e das ilustrações é simplificada e comprometem o acabamento estético. Na cantiga "Caranguejo não é peixe" (p. 4-9), a disposição dos versos "Palma, palma, palma, pé, pé, pé" (p. 8) não intensificam o ritmo da cantiga. A representação visual de três mãos e três pés em cores distintas reforçam apenas a quantidade de palavras distribuídas na página, construindo uma estética sem movimento.

As cores intensas nos fundos das páginas reforçam o caráter alegre e musical da obra. Entretanto, as ilustrações se configuram como aspectos secundários na composição textual, posto que apenas reproduzem elementos do plano verbal, como vê-se na página 9, em que a imagem de um caranguejo com rabo de peixe acompanha o verso "Caranguejo só é peixe na vazante da maré".

Além disso, observa-se que o acabamento estético da obra é prejudicado pela falta de complexidade no uso de planos e ângulos e, também, pela falta de profundidade criada pelo excesso de formas abstratas e planas, como vê-se na cena em que há um caranguejo com um fundo dividido em três partes, indicando areia, mar e céu (p. 6-7). A mancha textual e as imagens mostram-se justapostas, sem criar uma relação sinérgica com os versos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 6-7
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 9

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche).

A versão HTML5 apresenta audiolivro narrativo em um único arquivo (0:00-2:40). A minutagem inicial (0:00-0:18) apresenta os créditos da obra e da produção digital. Em seguida, há a narração cantada, realizada por uma voz feminina, das três cantigas de roda "Caranguejo não é peixe" (0:19-0:42), "O pião entrou na roda" (0:43-1:12) e "Olha a rosa amarela" (1:13-1:44). Durante toda a narração cantada ouve-se, ao fundo, uma trilha sonora musicada com sanfona, que confere ludicidade e estética para a produção, contemplando a categoria. Por fim, há narração da dedicatória (1:47-1:53) e apresentação dos autores (1:54-2:40).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:00-2:40
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:00-0:18
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:19-0:42
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:43-1:12
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	1:47-1:53
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	1:54-2:40
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	1:13-1:44

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades.

Como já mencionado, o audiolivro narrativo apresenta os créditos da obra e da produção digital (0:00-0:18), bem como a apresentação dos autores (1:54-2:40).

A narração cantada segue fielmente o texto verbal da obra impressa, conforme ouve-se em "Caranguejo não é peixe" (0:19-0:42), "O pião entrou na roda" (0:43-1:12) e "Olha a rosa amarela" (1:13-1:44). A trilha sonora, musicada com sanfona, potencializa a ludicidade e estética da produção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	1:54-2:40
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:00-0:18
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:19-0:42
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:43-1:12
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	1:13-1:44

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos.

A narração é cantada, conferindo entonação e sonoridade para a produção, como ouve-se em "Caranguejo não é peixe" (0:19-0:42) e "O pião entrou na roda" (0:43-1:12). A trilha sonora, musicada com sanfona, é um recurso que potencializa a ludicidade e estética da produção, como observa-se em "Olha a rosa amarela" (1:13-1:44).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	1:13-1:44
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:43-1:12
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:19-0:42

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas.

O audiolivro é narrado por uma voz feminina, adulta, identificada como Angela Sassini (0:12-0:14). A produção cria um jogo poético que mescla narração e canto como ouve-se, por exemplo, em "Caranguejo não é peixe" (0:19-0:42) e "O pião entrou na roda" (0:43-1:12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:43-1:12
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:19-0:42
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:12-0:14

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora.

O audiolivro narrativo apresenta harmonia entre o uso da voz e da trilha sonora ao longo de toda a produção, demonstrando qualidade na utilização dos requisitos de mixagem, equalização e ganho, como observa-se em "Caranguejo não é peixe" (0:19-0:42), "O pião entrou na roda" (0:43-1:12) e "Olha a rosa amarela" (1:13-1:44).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:19-0:42
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:43-1:12
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	1:13-1:44

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma.

Observa-se transições suaves ao longo de toda a produção, com presença de fade in e fade out, por exemplo, na passagem entre a apresentação da obra e o início da cantiga "Caranguejo não é peixe" (0:16-0:19) e na transição da cantiga "Olha a rosa amarela" e a apresentação da dedicatória (1:44-1:46). O uso do recurso garante a qualidade da experiência auditiva, mantendo a fluidez da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	0:16-0:19
HT LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	HTLC0002010458P2601010001_ZIP.zip	1:44-1:46

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

A obra valoriza o brincar e a cultura popular sem estereotipar personagens, gêneros ou papéis sociais. A obra reúne três cantigas tradicionais de roda "Caranguejo não é peixe" (p. 4–9), "O pião entrou na roda" (p. 10-17) e "Olha a rosa amarela" (p. 18-23) que incitam o jogo poético e a brincadeira coletiva. Na página 8, ilustrando o trecho "Palma, palma, palma / pé, pé, pé", vê-se a representação de mãos e pés coloridos. Uma referência à diversidade étnica-racial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4–9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 10-17
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

Sim, a obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

A proposta da obra é apresentar cantigas e brincadeiras tradicionais de roda, valorizando o repertório popular brasileiro. O texto verbovisual das canções "Caranguejo não é peixe" (p. 4–9), "O pião entrou na roda" (p. 10-17) e "Olha a rosa amarela" (p. 18-23) reúne um repertório que perpassa gerações, possibilitando a continuidade dos saberes acumulados em nossa cultura, sem qualquer tentativa de conduzir crenças ou comportamentos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 10-17
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 4-9
IM LC 000 201 - 0458 P26 01 01 000 001	IMLC0002010458P2601010001-PDF.pdf	p. 18-23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação no 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.3; 14.4; 15.1 e 16.2 – presentes no Anexo 1 - Referencial Pedagógico, que indicam critérios de qualidade para avaliação da ilustração e do projeto gráfico-editorial e características que conferem qualidade literária às obras literárias.

Assim, em diálogo com os itens destacados, observa-se que a obra não atende aos seguintes pontos:

14.3a – As ilustrações não "[...] possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, ou seja, que possam afetar o universo de significação da obra, pelo tratamento estético visual que trazem em diálogo com o texto verbal e que apresentam de forma criativa os seus componentes - cenário, personagens, planos, ângulos, luz, contraste, uso de cores, entre outros e cujas técnicas empregadas são também formas dialógicas de abordar o tema." (p. 22)

14.4a – O projeto gráfico-editorial não apresenta uma "[...] impressão [que] favorece a leitura." (p. 22). A pouca variedade de recursos gráficos e paratextuais limita as formas de leitura.

15.1e - A obra não apresenta "relação criativa entre forma e conteúdo, despertando percepções, emoções e sensações, multiplicando ou expandindo a experiência leitora da criança." (p. 23)

15.1i - A obra não apresenta "pluralidade de formas com que se apresenta à criança, garantindo riqueza experimental, sensorial e visual, independente das diversas denominações que possa receber, possibilitando às crianças, portanto, reconhecer, valorizar, fruir e produzir tais manifestações, com base em critérios estéticos e no exercício da sensibilidade." (p. 24)

16.2b - A obra não explora "[...] as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica e outros recursos visuais e sonoros." (p. 25)

16.2d - A obra não apresenta "efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais propiciando apreciação estética." (p. 26)

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:43.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:55